

Scheda tecnica

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Principale 16 bassi | 19. Principale 8 bassi |
| 2. Principale 16 soprani | 20. Principale 8 soprani |
| 3. Corno dolce 16 | 21. Ottava bassi |
| 4. Voce umana | 22. Ottava soprani |
| 5. Flutta soprani | 23. Ottava seconda |
| 6. Flauto in ottava bassi | 24. XV |
| 7. Flauto in ottava soprani | 25. XIX |
| 8. Flauto in XII bassi | 26. XXII |
| 9. Flauto in XII soprani | 27. XXVI |
| 10. Cornetto | 28. XXIX |
| 11. Ottavino soprani | 29. XXXIII |
| 12. Flagioletto bassi | 30. XXXVI |
| 13. Viola bassi | 31. Contrabbassi |
| 14. Fagotto bassi | 32. Ottava di Contrabbassi |
| 15. Trombe soprani | 33. XII di Contrabbassi |
| 16. Violoncello bassi | 34. XV di Contrabbassi |
| 17. Corno inglese soprani | 35. Timballi |
| 18. Trombe (ai pedali) | |

Tastiera estesa fino al La58, prima ottava cromatica.

Divisione bassi/soprani: Do#26-Re27.

Pedaliera estesa fino al Sol#21, prima ottava scavezza.

Richiamo della prima ottava. Il tasto La22 attiva il Rollo.

Unione tasto/pedale fissa.

Accessori: Terza mano

Tiratutti

Combinazione libera alla lombarda

Sul frontespizio: la statua settecentesca dell'Angelo Custode esposta nella Chiesa Parrocchiale di Mattarello (Archivio Storico Fotografico – Soprintendenza per i beni culturali – Provincia Autonoma di Trento).

Suoni di Festa

Concerto d'organo in onore dei Santi Angeli

Organista **Andrea Pedrazzini**

Giovedì 31 agosto 2023, ore 20.45

Chiesa Parrocchiale di Mattarello

Associazione
«Don Dario Trentini»
APS

Associazione
Organistica Trentina
«Renato Lunelli»

Organista, pianista e docente liceale, **Andrea Pedrazzini** è nato in Svizzera, a Bellinzona, nel 1992. Inizia lo studio del pianoforte presso l'Accademia Vivaldi di Locarno all'età di sei anni con Francesca Rivabene e poi con il maestro Michele Fedrigotti. Durante gli studi liceali, prosegue lo studio dello strumento con il maestro Leonardo Leonardi e della teoria con il maestro Sergio Bianchi, sostenendo quale privatista presso il Conservatorio di Milano gli esami teorici e strumentali. Nel 2012, dopo la maturità scientifica, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Brescia.

La passione per l'organo nasce a nove anni, quando, da autodidatta, inizia ad accompagnare le celebrazioni liturgiche presso il Santuario della Madonna del Sasso di Orselina. Nel 2017 inizia un percorso di studio presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il maestro Stefano Molardi, ottenendo nel 2019 il Master in Performance in organo. Prosegue la sua formazione come musicista e direttore di coro seguendo corsi di perfezionamento con vari maestri, fra cui Michael Radulescu, Luisa Castellani, Davide Fior, Luca Scandali e Markus Utz.

Nel corso degli anni ha suonato, oltre che come organista e pianista solista, anche con gruppi da camera, formazioni vocali e orchestre, sia in esibizioni concertistiche che in incisioni discografiche, eseguendo e registrando delle prime esecuzioni assolute soprattutto di compositori svizzeri. Tiene regolarmente concerti in Svizzera, Italia e Francia. Attenzione particolare viene data all'improvvisazione, spesso presente nelle esecuzioni concertistiche all'organo. L'approccio a strumenti musicali più recenti come l'organo Hammond o i sintetizzatori lo spinge ad esplorare nuovi generi musicali, tra i quali il jazz e il rock. Nel 2023 incide opere di Franck, Widor e Duruflé presso l'organo di Brione sopra Minusio e, in occasione del 150° anniversario della nascita di Max Reger, alcune *Choralfantasien* su strumenti storici di scuola romantica tedesca.

Organista presso la Collegiata S. Antonio Abate di Locarno, nel 2017 assieme ad Ilic Colzani ha progettato e realizzato il restauro e ampliamento dell'organo della Parrocchiale di Brione sopra Minusio, del quale è pure organista titolare. Nel 2022 fonda a Locarno il *Luceat Ensemble*, una formazione corale e orchestrale da lui diretta. All'attività formativa affianca quella professionale come contabile federale diplomato e docente di musica presso il Liceo cantonale di Lugano 2 e Lugano 3, dove è anche direttore del coro e dell'orchestra.

È Direttore Artistico dell'Associazione degli Amici dell'Organo del Locarnese, membro del Consiglio di Fondazione dell'Accademia Vivaldi di Locarno e membro del comitato dell'Associazione Ticinese degli Organisti.

PROGRAMMA

| | |
|---|--|
| Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) | Concerto in Re Maggiore BWV 972 da Antonio Vivaldi |
| Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621) | Ballo del Granduca |
| Giovanni Morandi (1777 – 1856) | Marcia in Do Maggiore |
| Jules Massenet (1842 – 1912) | Meditation da <i>Thaïs</i> |
| Vincenzo Petrali (1830 – 1889) | Versetto n. I per il Gloria dalla <i>Messa Solenne</i> |
| Carlotta Ferrari (*1975) | Cantilena |
| Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) | Concerto in Re minore BWV 974 da Alessandro Marcello |
| Vincenzo Petrali (1830 – 1889) | Versetto n. VI per il Gloria dalla <i>Messa Solenne</i> |
| Pietro Mascagni (1863 – 1945) | Intermezzo Sinfonico da <i>Cavalleria Rusticana</i> |
| Giuseppe Verdi (1813 – 1901) | Melodie di Verdi adattate all'organo da Paolo Sperati |